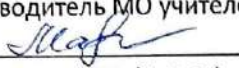
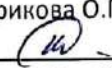


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Администрация Лаганского РМО
МКОУ «Лаганская СОШ №1 им. Люлякина И.М.»

"Рассмотрено"
Руководитель МО учителей

Манджиева Г.Б./Ф.И.О/
Протокол №1
от " 29 " 08. 2024 г.

"Согласовано"
Заместитель директора по
УВР
Жарикова О.Г./Ф.И.О/

от " 31 " 08 2024 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Родная литература (калмыцкая)»
для обучающихся 10 – 11 класса
2024-2025 учебный год

Программа составлена на основе примерной образовательной программы учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для 5-9 классов среднего общего образования. Разработчики программы Овянова Валентина Владимировна, Заслуженный учитель республики Калмыкия, старший методист МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21№ г. Элисты; Санджиева Людмила Гавриловна, Заслуженный учитель республики Калмыкия, учитель калмыцкого языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Элисты Республики Калмыкия Элиста, 2022 г.

г. Лагань, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература».	11
10 класс.	16
11 класс.	18
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»	20
4. Содержание учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»	
10 класс.	32
11 класс.	42
5. Тематическое планирование	
10 класс.	50
11 класс.	64
6. План внеурочной деятельности.	74
7. Система условий реализации учебной программы «Родная (калмыцкая) литература».....	75

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История любой литературы – история развития духовной жизни ее народа. Калмыцкая художественная литература имеет многовековую историю. Истоки национальной литературы, развивавшейся вначале на основе монгольской письменности, восходят к XII-XIII векам. Современная калмыцкая литература стоит в одном ряду со всеми другими литературами, составляющими единую многонациональную российскую литературу.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) дает представление о лучших образцах средневековой и современной

калмыцкой литературы, которые отражают богатство и разнообразие письменного наследия калмыков.

Программа учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для 10–11 классов среднего общего образования определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания, развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также примерной программы воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

□ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);

□ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Федеральный закон от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

□ Приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312;

□ Степное Уложение (Конституция) Республики Калмыкия (ст.17);

□ Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 93-V-3 «О государственных языках Республики Калмыкия и иных языках в Республике Калмыкия»;

□ Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 94-V-3 «Об образовании в Республике Калмыкия»;

□ Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06.2012 г. «Об утверждении Государственных образовательных стандартов по предметам региональной компетенции»;

□ Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации, март 2020 года;

□ Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №1060 от 31.08.2010 г. «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции».

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Программа служит ориентиром для разработки авторских рабочих программ, позволяет определять акценты в реализации конкретных наиболее значимых

содержательных линий, устанавливая инвариантную (обязательную) и вариативную части учебного курса. Авторы рабочих программ вправе самостоятельно структурировать учебный материал, расширять объем его содержания, определять последовательность изучения материала, а также пути, методы и способы формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

При составлении данной примерной образовательной программы учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для среднего общего образования разработчики руководствовались программой по калмыцкой литературе для 8-11 классов, авторы - Цеденова С.Н., Манджиева Э.Б-Г., Овьянова В.В. (2012 г.).

Программа реализует основные идеи ФГОС, ставит конкретные цели и задачи, отражающие обязательное усвоение содержания учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10-11-х классах.

Цель изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений, поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения предмета:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова; о месте родной литературы в культуре народа и страны;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут доказательно оценивать художественные произведения, а также выбирать книги для самостоятельного чтения.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: предметные недели, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия, конференции, олимпиады, конкурсы и т. д.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенции.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества. При изучении родной (калмыцкой) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой, ценностно- смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание калмыцких писателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно,

выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (калмыцкой) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (калмыцкой) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей калмыцкого народа, уместным использованием правил калмыцкого речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие

решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Данная программа составлена для общеобразовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, но наряду с ним изучаются калмыцкий язык и калмыцкая литература в рамках обязательной предметной области «Родной язык и родная литература».

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» входит в обязательную часть предметной области «Родной язык и литература». Объем часов, отводимых на обучение «Родной (калмыцкой) литературы», предполагает в 10-11 классах 2 часа в неделю.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение калмыцкой литературы, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для обучающихся общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Курс калмыцкой литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

В процессе изучения калмыцкой литературы обучающиеся овладевают общеучебными умениями и навыками, универсальными способами деятельности.

Художественные тексты для изучения в 10–11 классах отобраны с учетом историко-культурного принципа. В учебном процессе могут быть реализованы различные типы уроков: урок-лекция, урок-портрет и т. д. Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и др.

Содержание учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» представлено в программе разделами «Литература калмыцкого народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная (калмыцкая) литература» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историколитературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (калмыцкого) языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

□ российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

□ гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

□ готовность к служению Отечеству, его защите;

□ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

□ основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

□ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

□ навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;

□ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

□ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

□ эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

□ ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);

□ бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

□ осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

□ экологическое мышление, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);

□ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

□ умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

□ умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

□ способность организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

□ умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;

□ способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

□ владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия:

□ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

□ готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

□ умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

□ владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

□ умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

□ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

□ владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

□ сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

□

Изучение учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах обеспечивает:

сформированность представлений о роли родной калмыцкой литературы в жизни человека, общества, государства, о тесной связи калмыцкой и русской литератур и культур, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы (на основе анализа художественных произведений);

□ включение в культурно-языковое поле родной калмыцкой литературы и калмыцкой культуры как части общерусской, воспитание ценностного отношения к родному калмыцкому языку как носителю культуры калмыцкого народа;

□ осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

□ устойчивый интерес к чтению на родном калмыцком языке как средству познания калмыцкой и других культур, уважительное отношение к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

□ свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения калмыцким литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

□ сформированность понятий и систематизация научных знаний о родной литературе; освоение базовых литературоведческих понятий;

□ навыки проведения анализа художественного текста;

□
□ сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

□ сформированность понимания калмыцкой литературы как одной из основных национально-культурных ценностей калмыцкого народа, как особого способа познания жизни;

□ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей калмыцкого языка на основе изучения выдающихся произведений калмыцкой литературы, российской и мировой литературы;

□ навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

□ описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определенного периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

□ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

□ выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

-
- понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;
- выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;
 - пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нем событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими

произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

- осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

- писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

- видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

- проводить полный анализ литературного текста;

- переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;

- сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

- сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

- сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

- оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;

- понимать образную природу искусства слова;

- объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;

- владеть основными теоретико-литературными понятиями;

- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного калмыцкого литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

11 класс

Обучающийся научится:

- объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;
- в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;
- писать рецензии на прочитанные художественные тексты;
- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

□ сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровня сформированности мотивации к изучению родной литературы;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

– способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать

средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебнопознавательных и практических задач;

- способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

- умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне среднего общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебнопрактических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС СОО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового, текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение

обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Оценивание предметных результатов обучающихся базового и углубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий, предлагаемых по каждому уровню.

Критерии оценки результатов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (калмыцкая)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (калмыцкой) литературе» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью; однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью; однако при ответе допускаются 3-4 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 3-4 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 6 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более 6 требований.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 2-3 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 3-4 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

□ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

□ соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

□ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и за грамотность. Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об

отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично и последовательно в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются 3-4 неточности: в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основной частях раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 5-6 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 3 орфографические, или 3 пунктуационные, или 2 грамматические ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 3-4 орфографические и 3-4 пунктуационные ошибки, или 5 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 5 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 4 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 85-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 65-84% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 45-64% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 45% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

□ обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

– социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);

– качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

– качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

– умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

–дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15, 20.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов.

Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительная оценка не выставляется.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1	Стартовая диагностика	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2	Промежуточная оценка (контрольные работы)	11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти
3	Итоговая оценка Промежуточная аттестация	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
4	Мониторинговые исследования	11	Региональный	Внутренняя оценка	Выборочно

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	10 класс	11 класс
------------	----------	----------

Сочинение, доклад, сообщение	2	2
Проекты, презентации	1	1
Годовые стандартизированные контрольные работы	1	1
Всего	4	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета включает в себя произведения (фрагменты из произведений) калмыцких писателей, помогающие обучающимся осмыслить историко-культурную и нравственно-ценностную роль, дополняется древними литературными памятниками монгольских народов на калмыцком языке.

10 КЛАСС

Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

Нур үг (Введение). История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» и «Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр»/ «Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса» - интересный материал для чтения и изучения.

«Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов», (1240) - самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней.

«Сокровенное сказание» - неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов. В него входят и стихотворные фрагменты, восходящие к народной поэзии, и прозаические части, представленные самыми разными жанрами. «Сокровенное сказание» представляет собой полуэпическое, полуисторическое повествование о предках Чингис-хана, о его жизни и деятельности.

«Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками (витязями)

Чингиса») - художественное произведение, представляет собой разновидность поучения, наставления. Основное содержание «Шастры» рассуждения главных персонажей произведения о вреде или пользе вина.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») - 8 гл. «**Моңһлын нууц товчан**»

Советин цагин хальмг утх зокъялын туужас. 1920-1930-гч жж.

(История калмыцкой литературы советского периода.

1920-1930-е годы).

Особенности литературы 20-30-х годов. Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А. М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А. Амр-Санана «Мудрешкин сын» - первый калмыцкий роман. Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Харти Кануков, Баатр Басангов, Санджи Каляев, Аксен Сусеев, Хасыр Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

Сян-Белгин Хаср (Хасыр Бикинович Сян-Белгин (1920-1980). Народный поэт Калмыкии, прозаик, драматург. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Өнчн бөк»/ «Борец-сирота» (1935 г.). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи - развенчание патриархальнофеодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

«Өнчн бөк» поэм (Поэма «Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как ее жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обреченного на одиночество,

поражение и гибель. Победа Борца-сироты, как торжество народа, утверждение человеческого достоинства.

Теория литературы. Главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

Сусен Аксен (Аксен Илюмжинович Сусеев (1905-1995). Народный поэт Калмыкии, лауреат премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР, кандидат филологических наук. Жизнь и творчество писателя. Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева: «Теегин үрн»/ «Сын степи» (1939 г.), «Шин жирһл угтад»/ «Навстречу новой жизни» (1961), «Зөргин хаалһар»/ «Дорогой доблести» (1962), «Хомутниковин туск ухалһн»/ «Дума о Хомутникове» (1969). Краткий обзор поэм.

«Теегин үрн» поэм (Поэма «Сын степей» (1939 г.), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Жизненный путь талантливого военачальника, народного героя, Героя Советского Союза О. И. Городовикова. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идейный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

Хальмг утх зокъял 1940-гч жж.

(Калмыцкая литература 1940-х годов).

Төрскэн харсгч Алдр дээнэ седв-төр советск цага хальмг утх зокъялд (Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе).

Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в г. Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

Төрскэн харсгч Алдр дээнэ цагт бичгдсн зокъялмуд

(Литература периода Великой Отечественной войны)

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и душевная лирика, преобладание песенного жанра. Произведения Морхаджи Нармаева, Лиджи Инджиева, Михаила Хонинова, Давида Кугультинова, Михаила Тюлюмджиева, Басанга Дорджиева, Намру Ванькаева, Муутла Эрдниева, Бадмы Буханкина, Бадмы Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Баатра Басангова, Бадмы Эрдниева, Церена Леджинова.

Калмыцкая литература 60-х годов.

Современные произведения послевоенного времени.

Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Барсин Бадм» Давида Кугультинова, «Төрскнэ магтал» («Величание родины») Аксена Сусеева, «Цаглахан күр кенэв» («Беседа со временем») Хасыра Сян-Белгина) и 60-е годы («Цахан толһа» («Белый курган») Алексея Бадмаева, «Бамб цецг» («Тюльпан») Тимофея Бембеева, «Темэн үүлн» («Верблюжье облако») Андрея Джимбиева и т.д.). Поэзия и проза.

Калян Санж (Санджи Каляевич Каляев (1905-1985). Народный поэт Калмыкии, лауреат Государственной премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР. Жизнь и творчество писателя. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта: Родина, Калмыкия, сохранение природы и животного мира. Основная тематика лирики поэта.

«Теегтэн нерэдсн частр» поэм (Поэма «Гимн родной степи» (1963), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы. Калмыцкая

степь — источник неисчерпаемого вдохновения для С. Каляева. Читателю предлагается вместе с поэтом наблюдать за тем, как мир природы живет своей жизнью, которая так похожа на нашу.

«Баатр багшин өөнд» шүлг (Стихотворение «Памяти учителя»).
Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева. Санджи Алексеевич Кензеев - участник Великой Отечественной войны, учитель, автор учебников по калмыцкому языку, методист высокого уровня, внесший большой вклад в развитие творческого потенциала учителей, интеллигенции нашего народа. Образ учителя в стихотворении, его жизнь в народной памяти.

Теория литературы. Образ автора в литературных произведениях.

Эрнжэнэ Константин (Константин Эрендженович Эрендженов (1912-1991). Народный поэт Калмыкии, лауреат премии Комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова.

Жизнь и творчество писателя. К. Эрендженов — писатель, унаследовавший в своем творчестве лучшие традиции калмыцкой национальной культуры, он хорошо известен как поэт, писавший о родине, родной природе, нравственных вопросах, истории и современности.

Роман «Ғалан хадһл» («Береги огонь» (1963-1965), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника» (1974), «Цецн булг» («Родник мудрости» (1980) произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

«Аңһучин көвүн» түүк (Повесть «Сын охотника»).
Энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы.

Герой повести – сын знаменитого охотника Мерген Бурулов. В годы войны он, разведчик и снайпер, показал себя стойким и умелым защитником Родины. В повести много этнографического материала, традиционный быт и уклад народа, представлены особенности калмыцкой охоты.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Хойр зүркн» («Два сердца» (стихотворение). Большое место в лирике К. Эрендженова занимают лирические стихотворения, которые впоследствии стали песнями. «Два сердца» - песня-диалог. Она составлена на основе диалога двух влюбленных – юноши и девушки.

Доржин Басц (Басанг Бюрюнович Дорджиев (1918-1969).

Талантливый поэт, писатель, журналист, переводчик, драматург. Участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры Калмыцкой АССР. Делегат I съезда писателей Калмыкии. Составитель книги «Калмыцкий фольклор», посвященной к 500-летию эпоса «Джангар».

Жизнь и творчество писателя. Краткий обзор произведений автора «Хальмг фольклор» («Калмыцкий фольклор» (1940), «Мөңк үндсн» («Вечные корни» (1966), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения» (1967), «Туурмж» («Подвиг» (1969), «Чик хаалһ» («Верный путь» (1963), «Эзн» («Хозяин» (1965).

«Теегин цолд» келвр (Рассказ «На степных просторах» (1966) - это один из рассказов, вошедших в повесть **«Мини отг» («Мой хотон» (1968)**, история страны в жизни маленького калмыцкого аймака. Образ Родины в рассказе соткан из конкретных восприятий, локальной предметной изобразительности, с географической точностью воссоздающей родные для автора поэтические строк уголки степи.

Б. Дорджиев подробно знакомит современных читателей с жизнью калмыков XIX века на примере одного аймака. Писатель далек от идеализации жизни аймака. Каждый род аймака имеет свои индивидуальные черты.

Используя ресурсы родного фольклора, воплощает самобытную сторону жизни каждого рода аймака, и народа в целом.

Рассказ «Теегин цолд» - это пример патриотизма и нерасторжимой связи человека со своей родиной.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен» (1966, рассказ). Б. Дорджиев раскрывает характер, мысли и побуждения своих героев главным образом в диалоге, что, конечно, не мешает ему пользоваться и другими приемами. Диалоги в рассказе несут больше сюжетную, социально-бытовую нагрузку, передавая своеобразный колорит языка, культуры, и быта калмыцкого народа.

Теория литературы. Монолог и диалог.

Куукан Анатолий (Анатолий Манджиевич Кукаев (1924-1986). Поэт и прозаик, переводчик. Жизнь и творчество писателя.

«Обин көвэд» түүк (Повесть «За Обью рекой» (1974) одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации. В повести «За Обью рекой» А. Кукаев показывает 13 лет жизни калмыков в ссылке, дружеские межнациональные отношения людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях.

Повесть вводит читателя в сложную обстановку сибирской деревни трудных военных и послевоенных лет. Интерес к этому времени закономерен. В связи с этим становится ясным, как велико познавательное значение повести. Сила книги «За Обью рекой» в точном изображении и анализе обстоятельств времени, тяжелых человеческих судеб. Доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд – таковы ведущие темы в произведении А. Кукаева.

Хоньна Михаил (Михаил Ванькаевич Хонинов (1919-1981).

Знаменитый писатель, переводчик, талантливый сын калмыцкого народа, участник Великой Отечественной войны.

Тема малой родины, любви, войны в лирике поэта. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца» (1974) - сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. В книгу включены стихотворения и поэмы. Краткий обзор стихотворений «Булһаш» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгән дун» («Колыбельная»), «Күүкнэ дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Нина Рак - белоруск» («Нина Рак белоруска»). Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. В поэме «Нина Рак белоруска» о войне М. Хонинов сурово и правдиво говорит о трудности и сложности пути к победе, которая досталась дорогой ценой.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество стали главными темами поэзии (**«Эцкимм һазр» («Земля отцов»**), **«Элст – Таңһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»**), **«Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»**) Михаила Хонинова.

Саңһжин Бося (Бося Бадмаевна Сангаджиева (1918-2001). Первый профессиональный писатель среди женщин, Народный поэт Калмыкии, член Союза писателей и журналистов СССР и Калмыкии. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрндән» («Сыну» (1960), «Һурвн хурһн» («Три ягненка» (1961), «Төрскни күүкд» («Дочери Родины» (1972), «Мөңкинд эмд» («Вечно живые» (1977), «Шуурһн» («Метель» (1983). Об участии в Великой Отечественной войне девушек, об их подвиге повествуют очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и др., вошедшие в сборник «Дочери Родины».

«Өнчнэ кишг - өвртнь» намтрлгч очерк (Автобиографический очерк «Счастье сироты – за пазухой» (1994). Бося Сангаджиева много пишет о судьбе женщин в прошлом и настоящем. Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных

взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

«Теегм» шүлг (Стихотворение «Моя степь»). Тема малой Родины. Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, - человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.

Внеклассное чтение: «Теегин баатр» («Герой степи» (стихотворение).

Стихотворение-посвящение участнику боевых действий в Афганистане Эдуарду Бараеву.

Тачин Анжа (Анджа Эрдниевич Тачиев (1920-1993). Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество писателя.

«Салдсин эк» түүк (Повесть «Мать солдата» (1975). Краткий обзор повести. Главная героиня – Баранк, комсомолка 1920-30-х годов. Через образ Баранк показано влияние Советской власти на жизнь женщин калмычек, участие в строительстве новой жизни, их рост. Образ мудрой, глубокомыслящей, опытной женщины Баранк.

«Саһин көвүд» очерк (Очерк «Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка. Главный герой – Аату Зунгруев - участник Великой Отечественной войны, патриот, герой.

Образ героя, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед Родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом.

Внеклассное чтение: «Мини тулг» («Моя опора»), «Дармин Хар Толһа» («Родной курган» (стихотворения). Образ родной земли незримо, но властно живет в сердце героя современной поэзии. Он помогает сохранить веру в собственные силы, выстоять в тяжелые, драматические минуты жизни, найти в себе неведомые ранее возможности.

Нармин Морхаж (Морхаджи Бамбаевич Нармаев (1915-1993) Поэт, прозаик, публицист, переводчик, член Союза писателей СССР и Российской Федерации, участник Великой Отечественной войны, лауреат премии комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова, доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный деятель наук Калмыцкой АССР. Художественное своеобразие лирики и прозы писателя. Жизнь и творчество писателя.

«Хар келн тоһрун» роман (Роман «Черноголовый журавль» (1972). К событиям предреволюционного времени обращается М. Нармаев в романе «Черноголовый журавль». Исторический реализм в романе. Действие ее происходит в одном из аймаков Манычского улуса. Писатель рисует классовую расстановку действующих лиц в то суровое, грозное время. Основные герои, судьба которых показана на протяжении всего романа, - это девушка Харла и ее возлюбленный Хонгор. Достоверно изображена тяжелая жизнь бедняков-калмыков в те дооктябрьские годы – Будаша, Хонгора, Баазра, Менкты, Дююцы, их зависимость от нойонов, зайсангов, гелюнгов, которые вкупе с русскими кулаками беззастенчиво угнетали простой народ. Жизнь в степи изображена автором с разных сторон: кочевье калмыков, свадьбы, народные игры, состязания в красноречии и т.д.

Внеклассное чтение: «Баахн дээчин бичвр» (түүкин тасрха) («Записки молодого бойца» (отрывок из повести, 1976). Отрывки из фронтовых дневниковых записей. Образы защитников Отечества в повести. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в борьбе с врагом.

Теория литературы. Роман. Зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы. Разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и т. д.

**Рекомендованный список литературных произведений для
внеклассного чтения и заучивания наизусть
10 класс**

Для заучивания наизусть:

Санджи Каляев, отрывок из поэмы «Теегтэн нерэдсн частр» («Гимн родной степи») или «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»), 2-4 столбика, **Морхаджи Нармаев** «Благопожелание».

Для внеклассного чтения:

«Сокровенное сказание монголов» - 8 гл.

Константин Эрендженов «Хойр зүркн» («Два сердца»)

Басанг Дорджиев «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен»).

Анджа Тачиев «Мини тулг» («Моя опора»), «Дармин Хар Толһа» («Родной курган»).

Морхаджи Нармаев «Баахн дээчин бичвр» («Записки молодого бойца» (отрывок из повести).

Бося Сангаджиева «Теегин баатр» («Герой степи»).

Для самостоятельного чтения:

Аксен Сусеев «Теегин үрн» («Сын степей» (главы из поэмы).

Санджи Каляев «Өвкнртэн ханлт» («Благодарность предкам»).

Басанг Дорджиев «Би хуцмуд хэрүлэч болжанав» («Я становлюсь пастухом» (рассказ, 1966).

РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

11 КЛАСС

Калмыцкая литература и ее многовековая история. В начале своего развития калмыцкая литература была тесно связана со [старомонгольской](#)

письменностью. После создания собственной письменности «тодо-бичиг» (ясное письмо, созданное ученым Зая-Пандитой в 1648 году) калмыцкая литература отделилась от монгольской и стала самостоятельно развиваться под значительным влиянием буддизма, тибетской литературы и устного народного творчества.

Многие произведения устного народного творчества и письменные памятники были переведены и записаны на тодо-бичиг. Значение создания письменности. Развитие литературы.

«Дөрвн өөрд монһлыг дарсн тууж»

(«Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»).

Исторические произведения. Стихотворное произведение неизвестного автора «Дөрвн өөрд монһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов дербен ойратами») - художественное творение ойраткалмыков XVI века, написанное на «тодо бичиг». Отражение исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI в.

Устные и письменные литературные памятники. История исследования произведения. Ученые исследователи (профессор А. В. Попов и др. монголоеды).

Любимое произведение ойрат-калмыков. Защита родной земли от нашествий и набегов врагов. Духовный подвиг самопожертвования юного героя. Семилетний мальчик как символ смелости и беззаветного служения своему народу. Тема патриотизма.

Геср богд хаана тууж (История Гэсэр богдо хана).

История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жаңһр» («Джангар») и

«Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады. Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

«Рамаяна» (древнеиндийский эпос)

«Рамаяна» - древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамаяна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведенных на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения. Идея произведения – мирное существование и защита государства от врагов.

«Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн тууж оршв»

(История калмыцких ханов).

Жанры исторических произведений. Их широкое распространение в калмыцкой литературе. Оторвавшись от исторической родины и войдя в состав Российского государства, калмыки оставили своим потомкам описание исторических личностей и событий, связав их со своей прежней родиной.

История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа. Деятельность Аюки-хана. Роль личности в истории народа. Вхождение в состав России. Исторические хроники, как средство приобщения к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту своего народа.

«История калмыцких ханов» была написана на [тодо бичиг](#) неизвестным автором. Дата написания книги также неизвестна. Последней датой, которую

автор упоминает в книге является год «огненной овцы» (һал хонин), что соответствует 1787 году. Автор довёл свою летопись до этого года, поэтому предполагается, что книга была написана в конце XVIII или начале XIX века.

Ончхан Жирһл (Джиргал Ончхаев) (1777-1823 гг.)

Биография и творческий путь поэта. Содержание и тема произведений, особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание») твердо обозначают позицию автора. Его патриотизм, стремление к социальной справедливости, надежда на будущие поколения.

Боован Бадм (Бадма Боваев) (1880-1917г.г.)

Биография и творчество писателя. Поэма «Чикнэ хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

Хальмг утх зокъял 1957-2000-гч жилмүдт.

(Калмыцкая литература 1957-2000-х гг.)

Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Следующий этап истории калмыцкой литературы начался по возвращении после депортации. Народ возвращается после тринадцатилетней разлуки на просторы родной степи. Калмыцкая литература получает новый толчок развития (Во время депортации калмыцкого народа (1943-1957 г.г.) была пресечена любая печатная публикация на калмыцком языке). По возвращении на родину был восстановлен Союз писателей Калмыкии, возобновлена периодическая печать. Обзор литературы.

На этом этапе развития калмыцкой литературы важную роль приобрели художественная проза и поэзия. Писатели использовали все жанры литературы: стихи, поэмы, очерки, рассказы, повести, романы. Жанр романа широко распространяется в 1960-70 годы. Вышли из печати романы Алексея Балакаева «Элст деер мандлсн одн» («Звезды над Элистой»), Константина Эрендженова «Һалан хадһл» («Береги огонь»), Басанга Дорджиева «Чик хаалһ» («Верный путь»), Морхаджи Нармаева «Манц хол» («Река Маныч»), Лиджи Инджиева «Ольдан күүкн» («Дочь Ольды»), Алексея Бадмаева «Алтн шорад даргддго» («Золото в песке не затеряется»; в печати «Там, за далью непогоды», «Усна экн – булг» («Реки начинаются с истоков»), Тимофея Бембеева «Бамб цецг» («Лотос»).

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Гаря Мушаева и Санджи Балыкова. В калмыцкой литературе появляются произведения на русском языке следующих авторов: Олега Манджиева, Валентины Лиджиевой, Риммы Ханиновой. Анализ современной литературы и творчества молодых писателей. Знакомство с критиками калмыцкой литературы: Ивана Мацакова, Анатолия Кичикова, Михаила Джимгирова, Андрея Бадмаева, Валерия Пюрвеева, Раисы Джамбиновой, Данары Дорджиевой.

Давид Никитич Кугультинов (1922-2006 гг.)

Народный поэт Калмыкии, ветеран Великой Отечественной войны, лауреат государственной премии имени М. Горького (1986г.), лауреат Государственной премии СССР, Герой социалистического труда. Биография и творческий путь поэта. Тема ссылки в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»), основная идея произведения, авторская позиция. Содержание поэмы «Ухана буцлт» («Бунт разума») основная тема, особенности героев.

Константин Эрендженович Эрендженов (1912-1991 гг.)

Народный поэт Калмыкии, лауреат премии Комсомола Республики Калмыкия имени Эрдни Деликова. Биография и творчество писателя. Основная тема поэзии и прозы писателя. Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

Алексей Балдуевич Бадмаев (1924-2006 гг.)

Народный писатель Калмыкии, прозаик. Биография писателя, творческий путь. Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Глубокий психологизм, трагические переживания. Жизнь героя как отражение исторических событий. Образ Адучи Бораева как собирательный образ фронтовика. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Особенности национального характера.

Андрей Манганыкович Джимбиев (1924-2022 гг.)

Народный писатель Калмыкии, поэт, прозаик. Биография и творчество писателя. Тематика произведений Андрея Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодежи.

Лиджи Очирович Инджиев (1913-1995г.г.)

Журналист, переводчик, известный поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны. Лауреат Государственной премии имени О. И. Городовикова. Биография и творчество. Тема произведений писателя. Анализ документальной повести «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати - («Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

Алексей Гучинович Балакаев (1928-1998 гг.)

Заслуженный работник культуры РСФСР, поэт, прозаик, драматург, лауреат премии Республики Калмыкия имени Ока Ивановича Городовикова. Биография и творчество писателя. Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»). Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).

Егор Андреевич Буджалов (1929-2009 гг.)

Поэт, переводчик, драматург. Биография и творческий путь Е. Буджалова. Темы стихотворений. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

Тимофей Отельданович Бембеев (1930-2003г.г)

Поэт, прозаик, переводчик. Народный писатель Калмыкии. Биография и творческий путь писателя. Темы произведений Т.Бембеева. Особенности рассказа «Итклтэ иньгин дурн» (Любовь верного друга). Тимофей Бембеев баснописец. Басни «Уршгта туула» (Хвастливый заяц), «Мөргэч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» (Если хвастаться не в меру...).

Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев (1938-1998 гг.)

Известный поэт Калмыкии. Биография и творческий путь С. Бадмаева. Темы стихотворений. Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһэр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Нохатрскн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнэв» («Отдам вам свое счастье»).

Санджи Басанович Балыков (1894-1943 гг.)

Биография и творчество писателя. Темы произведений С. Балыкова. Особенности повести «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведениях.

Вера Киргуевна Шуграева (1940 г.)

Вера Киргуевна Шуграева ([калм. Шугран Вера](#)) ([5 января 1940](#) — народный поэт Калмыкии, писатель, журналист, педагог, драматург, переводчик, поэт-песенник, либреттист, сценарист. Заслуженный работник культуры КАССР (1976), лауреат премии комсомола Калмыкии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова (1977), лауреат национальной премии «Улан Зала»

Биография и творческий путь. Основные темы произведений. Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В. Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!» (Приходите в гости!), «Делгэ Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» (Любимый город), «Хальмг күүкн» (Калмычка).

Владимир Дорджиевич Нуоров (1938 г.)

Народный поэт Республики Калмыкия, заслуженный работник культуры Калмыкии и Российской Федерации. Почётный гражданин Республики Калмыкия. Биография и творчество поэта. Темы произведений В. Нуорова. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развевается как знамя»).

Эрдни Антонович Эльдышев (1959г.)

Известный поэт Калмыкии. Биография и творчество Э. Эльдышева. Темы произведений. Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ Ном» («Зая-Пандита или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл

эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о бабушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Полыхает слово правды»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

68 часов

Блок	Тема	Колво часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
I четверть (18 ч.)			
Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	Нүр үг (Введение). История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	1	Знакомство с учебником, усвоение алгоритма работы с ним, запись основных тезисов лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос. Беседа о связи ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Учебный диалог на тему своеобразия древнейших литературных памятников начала XIII века («Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чиңгисин йисн эрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»)). Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии. Усвоение литературных терминов, связанных с материалом урока

	<p>«Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов»). Самый древний литературный памятник монгольских народов. Повествование о предках Темуджина. Детство и юность Темуджина. Жизнь и деятельность Чингисхана.</p>	8	<p>Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Работа с текстом: выявление жанра произведения, определение тематики, идейнохудожественного содержания произведения, составление краткого генеалогического древа Темуджина, поиск произведений устного народного творчества, обрядов. Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ. Инсценирование понравившихся отрывков.</p>
	<p>«Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчи көвүнэ цецлгсн частр» («Шаstra о мудрой беседе мальчикасироты с девятью орлюками Чингиса»).</p>	3	<p>Изучение художественного произведения. Работа в группах: выявление индивидуальных черт каждого витязя. Дискуссия о вечных проблемах: вреде или пользе вина. Выразительное чтение фрагментов произведения с соблюдением норм литературного произношения. Аргументированное выражение своего отношения к вину на основе высказываний двух витязей Богурчи и Борохула. Инсценирование. Написание отзывов, творческих и исследовательских работ о прочитанном произведении.</p>
	<p>Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов»). 8 гл.</p>	1	<p>Чтение 8 главы «Сокровенного сказания монголов». Выразительное чтение стихотворных фрагментов. Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p>
	<p>Шүүвр көдлмш. (Контрольная работа).</p>	1	<p>Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы.</p>

История калмыцкой литературы советского периода. 1920-1930-е годы.	Советин цагин хальмг утх зокъялын туужас (История калмыцкой литературы советского периода).	1	Урок-лекция. Знакомство с историей калмыцкой литературы советского периода. Дискуссия о проблемах второго языка художественного творчества в советскую эпоху. Работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта
---	--	---	--

			статьи учебника (выборочно по главам). Сравнение жизни и творческого пути Х. Б. Канукова и А. М. Амр-Санана: выделение сходства и различий.
	Особенности литературы 20-30-х годов.	2	Урок-лекция. Диалог о роли образования Союза писателей Калмыкии, создания первого театра. Коллективная беседа о тематической и жанровой картине литературы 20-30-х годов: взаимовлияние, сходства, различия. Усвоение литературных терминов по теме урока.
	Дассан давтлһн. (Повторение).	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
II четверть (14 ч.)			
	Сян-Белгин Хаср (Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя).	1	Знакомство с литературным творчеством калмыцкого писателя Хасыра Сян-Белгина, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы. Изучение творчества писателя. Учебная беседа о жизни и творчестве. Составление конспекта статьи из учебника. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения

	«Өнчн бөк» поэм (Поэма «Борецсирота»).	4	Учебная беседа по теме урока «общественный конфликт дореволюционной эпохи», «жанровое своеобразие поэмы». Чтение по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Работа в группах: анализ поэмы, выявление главных и второстепенных персонажей (теория литературы). Учебный диалог: нравственный облик героев поэмы. Усвоение литературных терминов по теме урока.
	Сусен Аксен (Аксен Илюмжинович	1	Изучение фактов жизни и творчества писателя. Беседа о творчестве А.

	Сусеев. Жизнь и творчество писателя).		Сусеева, как писателя, и как кандидата филологических наук. Определение тематики тетралогии («Теегин үрн» («Сын степи»), «Зөргин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Шин жирһл угтад» («Навстречу новой жизни»), «Хомутниковин туск ухалһн» («Дума о Хомутникове»)). Учебный диалог «Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева». Аргументирование своего отношения к творчеству поэта, к поэзии в целом. Подготовка сообщений, докладов по теме урока.
--	--	--	--

	Поэма «Теегин үрн» («Сын степей». Жизненный путь Героя Советского Союза О. И. Городовикова).	4	Выразительное чтение по ролям отрывков из 1, 2, 3, 19 глав поэмы. Выявление основных идей, проблем. Работа с литературными терминами урока. Работа в парах: поиск художественно-изобразительных средств языка. Работа в группах: анализ поэтического текста А. Сусеева, составление историкокультурного комментария. Исследовательская работа «Образы героев калмыцкого народа в поэзии А. Сусеева».
Калмыцкая литература 1940-х годов. Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	1	Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Коллективная беседа об общих тенденциях калмыцкой и русской литератур 1940-х годов, о сотрудничестве с поэтами и писателями народов СССР, об отражении патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода. Усвоение особенностей литературных жанров «поэзия» и «публицистика». Дискуссия по теме «Фронтная лирика». Коллективная работа: выявление особенностей развития литературы в данный период. Составление конспекта статьи из учебника. Создание презентаций «500-летие
			калмыцкого эпоса «Джангар», «Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны», «Писатели на фронте и в тылу», выступление перед аудиторией.

	<p>Хальмг утх зэжилмүдт 50-70-гч 50-70-х (Калмыцкая литература годов).</p>	1	<p>Урок-лекция. (Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время: «Барсин Бадм» Д. Кугультинова, «Величание родины» А. Сусеева, «Беседа со временем» Х. СянБелгина и 60-е годы «Белый курган» А. Бадмаева, «Тюльпан» Т. Бембеева, «Верблюжье облако» А. Джимбиева и т.д.). Актуализация полученных знаний на уроках истории об общественно-политической страны жизни в послевоенные и 50-70-е годы. Беседа: определение тем, сюжетов, мотивов произведений 50-70-х годов. Работа в парах: выявление главных образов. Выразительное чтение вслух подготовленных фрагментов поэмы, инсценирование. Общая характеристика калмыцкой литературы 50-70-х годов. Усвоение литературоведческих терминов</p>
	<p>Куукан Анатолий (Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Лекция учителя о жизни и творчестве А. М. Кукаева. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. Сообщения учеников: «Детские стихи Анатолия Кукаева», «А. Кукаев - переводчик».</p>
	<p>«Обин көвэд» түүк (Повесть «За Обью рекой»)</p>	1	<p>Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских</p>

			<p>межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).</p>
III четверть (20 ч.)			
	<p>«Обин көвэд» түүк (Повесть «За Обью рекой»)</p>	2	<p>Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).</p>

	<p>Калян Санж (Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество поэта).</p>	<p>1</p>	<p>Изучение основных фактов жизни и творчества поэта Санджи Каляева. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Беседа о творческих исканиях поэта в области содержания и формы. Раскрытие художественного своеобразия творчества поэта, выявление его роли в становлении калмыцкой советской литературы.</p>
	<p>«Теэгтэн нерэдсн частр» поэм (Поэма «Гимн родной степи»)</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение отрывков из 1, 3 главы поэмы «Гимн родной степи». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа в группах: анализ поэмы. Участие в беседе. Определение проблематики, идейноэмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дискуссия о мотивах единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора. Усвоение и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Определение средств изображения и выражения чувств автора. Выразительное чтение наизусть произведения. Теория литературы. Образ автора в литературных произведениях.</p>

	<p>«Баатр багшин өөнд» шүлг (Стихотворение «Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева.</p>	1	<p>Коллективное обсуждение прочитанного, участие в учебном диалоге «Санджи Кензеев – учитель-боец». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Диалог об особенностях стихотворения «Памяти учителя». Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Анализ и интерпретация литературного текста. Выразительное чтение наизусть произведения.</p>
	<p>Эрнжэнэ Константин (Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Урок-презентация о жизни и творчестве К. Э. Эрендженова. Ознакомление с информацией об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений творчества писателя. Учебный диалог: определение основных теоретико-литературных понятий. Краткий обзор произведений: романа «Береги огонь», повесть «Сын охотника», «Родник мудрости» (Раскрытие художественного своеобразия творчества писателя. Определение тем, сюжетов, мотивов произведений.) Составление тезисного плана для устного высказывания, конспекта статьи из учебника.</p>

	«Аңһучин көвүн» түүк (Повесть «Сын охотника»). Описания охотничьего промысла и степного быта.	3	Выразительное чтение по ролям фрагмента повести. Анализ произведения, выявление средств художественной выразительности. Работа в парах: выявление главных и второстепенных персонажей, их характеристика. Выявление исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания. Работа в группах: поиск фольклорных элементов в произведении «Аңһучин көвүн»,
--	--	---	--

			Гармония отношений человека и природного мира. Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос.
	Классин хөөн умшлһн. (Внеклассное чтение): «Хойр зүркн» («Два сердца»).	1	Выразительное чтение лирического стихотворения «Хойр зүркн» («Два сердца»). Работа в группах: поиск в тексте символических образов, их трактовка. Участие в обсуждении анализа стихотворения.
	Доржин Басн (Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя).	1	Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Знакомство с жизнью и творчеством Б. Дорджиева, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Сообщения учеников: «Б. Дорджиев - журналист», «Детство писателя», «Б. Дорджиев - переводчик». Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета

	«Теегин цолд» келвр (Рассказ «На степных просторах»)	2	<p>Осмысленное, творческое чтение рассказа «Теегин цолд».</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения.</p> <p>Анализ текста: поиск локальной предметной изобразительности, сопоставление с современной географической местностью.</p> <p>Интерпретация литературного текста.</p> <p>Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Выборочный пересказ текста по плану.</p> <p>Сообщения учеников: «Тугтун -</p>
--	---	---	--

			<p>малая родина писателя», «История страны в жизни маленького калмыцкого аймака», «Путевые заметки. Путешествие в Тугтун.»</p>
	<p>Внеклассное чтение: «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен»). Теория литературы. Монолог и диалог.</p>	1	<p>Комментированное чтение рассказа «Бодарин бурхн».</p> <p>Беседа по прочитанному материалу, словарная работа, анализ эпизодов, план, характеристика героев.</p> <p>Составление вопросов по тексту.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения (монолог и диалог).</p>

	<p>Сангжин Бося (Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве Б. Сангаджиевой. Осознание целостности творчества автора. Участие в беседе по подготовленным сообщениям о подвигах девушек из сборника «Дочери Родины». Организация поиска нужной информации по заданной теме. Знать героев Великой Отечественной войны, об их подвиге, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
	<p>«Өнчнэ кишг өвртнь» (Очерк «Счастье сироты – за пазухой»)</p>	3	<p>Комментированное чтение очерка «Счастье сироты – за пазухой». Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему человеческого счастья в произведении, красоты семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи, значении семьи в жизни человека и общества. Дискуссия: размышления о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа; долг,</p>

			<p>честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери. Анализ произведения с учетом его функционального назначения, выполнения художественной и общественной (воспитательной, пропагандистской) задач.</p>
	<p>Дассан давтлһн (Повторение).</p>	1	<p>Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.</p>

IV четверть (16 ч.)		
	<p>«Теегм» шулг. («Моя степь» стихотворение). Тема малой Родины. Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.</p>	<p>1</p> <p>Выразительное чтение стихотворения «Моя степь». Определение идейноэмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ и интерпретация литературного текста. Диалог об особенностях стихотворения «Моя степь». Дискуссия о любви и памяти к малой родине. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение средств изображения и выражения чувств автора.</p>
	<p>Хоньна Михаил (Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя).</p>	<p>1</p> <p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования, знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как актера и директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны. Беседа: обоснование связей между произведениями («Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгэн дун»</p>

			<p>(«Колыбельная»), поэма «Нина Рак - белоруск» («Нина Рак белоруска») и биографией М. Хонинова.</p> <p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве одного писателя.</p> <p>Составление плана собственного высказывания; написание сочинения-рассуждения «Образ партизана Миши Черного в поэме «Нина Рак – белоруска».</p> <p>Знать поэтов военного времени и их творчество, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p> <p>Организация поиска нужной информации по заданной теме сочинения.</p>
	<p>Төрски һазрин төр Хоньна М. шүлгәнд. (Тема Родины в поэзии М. Хонинова).</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений («Эцкимм һазр» («Земля отцов»), «Элст – Таңһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»).</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.</p> <p>Участие в беседе о любви и верности родному краю, его людям, гордости за Отечество.</p> <p>Развернутые ответы на вопросы о произведениях.</p> <p>Работа в группах: анализ стихотворений.</p>

	<p>Тачин Анжа. (Анджа Эрднеевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя). Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как главный редактор Калмыцкого книжного издательства, директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.</p> <p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в</p>
--	--	---	---

			<p>творчестве писателя.</p> <p>Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p> <p>Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Представлять доклад по дополнительному материалу о биографии и творчестве писателя: «Первые книги А. Тачиева», «А. Тачиев - переводчик».</p> <p>Организация поиска нужной информации по заданной теме сообщения.</p>
--	--	--	--

	<p>«Салдин эк» түүк. («Мать солдата» повесть).</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ повести «Мать солдата». Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Выборочный пересказ.</p>
	<p>«Сагин көвүд» очерк. («Сыновья Саги» очерк).</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ очерка «Сыновья Саги». Характеристика героя произведения Аату Зунгруева участника Великой Отечественной войны, патриота, героя, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи очерка «Сыновья Саги». Понимание и объяснение заголовка произведения.</p>
			<p>Диалог на тему «Образ героя, изображение его духовной силы», «Изображение патриотических чувств героя очерка». Выбор и использование интонационных средств выразительности. Выборочный пересказ. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>

	<p>Внеклассное чтение: «Мини тулг» шулг («Моя опора» стихотворение), «Дармин Хар Толга» («Родной курган» (стихотворения).</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение стихотворений «Моя опора», «Родной курган». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста. Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p>
	<p>Нармин Морхаж (Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве писателя. Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Представлять презентацию, сообщение о биографии и творчестве писателя: «Тема войны в произведениях М. Нармаева». Организация поиска нужной</p>
			<p>информации по заданной теме. Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.</p>

	<p>«Хар келн тоһрун» роман (Роман «Черноголовый журавль»).</p>	4	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ отрывков романа «Черноголовый журавль». Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Определение темы и идеи романа «Черноголовый журавль».</p> <p>Понимание и объяснение заголовка произведения.</p> <p>Диалог на тему «События предреволюционного времени в романе», «Судьба Харлы и Хонгора», «Фольклорные элементы в произведении»</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Освоение литературоведческого понятия. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Внеклассное чтение: «Баахн дээчин бичвр» («Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Теегин баатр» («Герой степи» (стихотворение).</p>	1	<p>Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам («Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Герой степи» (стихотворение).</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей произведений, героев произведения.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>
	<p>Шүүвр көдлмш (Контрольная работа).</p>	1	<p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>

11 класс

68 часов

Блок	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.
I четверть (18 ч.)			
Литературные памятники.	История ойрат-калмыцкой литературы XVII-XX веков.	1	Знакомство с историей ойраткалмыцкой литературы. Определение значения калмыцкой письменности «тодо бичиг» и деятельности ученого просветителя Зая Пандиты. Комментированное чтение. Развернутый ответ на вопросы о литературе XVII-XX веков.
	«Дөрвн өөрд монһлыг дарсн тууж оршв» (тасрха). (Сказание о поражении монголов в войне с ойратами).	4	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения (семилетнего мальчика и хана Убаши). Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Эпическая поэма «Геср богд хаана туужас» («История о Гесер Богдохане»).	3	Осмысленное творческое чтение. Выявление для анализа фрагментов произведения. Сюжет поэмы. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи

			произведения. Сравнение с калмыцким героическим эпосом «Джангар». Работа с новыми словами. Выборочный пересказ текста.
	«Рамайна» древнеиндийский эпос.	2	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания эпоса. Осознание прикосновения к произведениям мировой художественной культуры. Значение калмыцкой письменности в культурном развитии народа. Фронтальный опрос.
	Исторический литературный памятник. «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн товч оршв». Хо-Өрлг-тээш. ШүкрДээчн Пунцг хойр. (Краткая история калмыцких ханов. Хо-Орлюк тайши. Шукур-Дайчин и Пунцук.)	1	Осмысленное, творческое чтение. Определение основной мысли исторического текста. Выделение для анализа фрагментов произведения, указывающих на датировку и деятельность тайшей. Используя схемы, записать хронологию событий. Определение исторических хроник в развитии литературы калмыцкого народа. Участие в беседе.
	Исторический литературный памятник. Аюка-хан. (Хан Аюка).	1	Осмысленное чтение текста. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение деятельности главного героя в истории народа. Патриотизм в защите рубежей русского государства. Роль личности в истории. Сбор и систематизация материала для написания мини-сочинения. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.

	Биография и творческий путь Джиргала Ончаева.	1	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа. Беседа.
	Джиргал Ончаев. Стихотворения: «Һундл», (Сожаление), «Ицг» (Надежда), «Тохман дуудулуй» (Восславим свой род). «Герэсн» (Завещание).	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведениях. Определить авторскую позицию в произведениях. Анализ текста: определение идейноэмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.
	Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева.	1	Знакомство с непростой судьбой писателя. Анализ событий, которые заставили его покинуть родные края. Деятельность Б. Боваева в Санкт-Петербурге. Комментированное чтение биографии писателя.
	Бадма Боваев. «Чикнэ хужр гидг нертэ дун оршв» («Услаждение слуха»).	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейноэмоционального содержания. Выделение в процессе анализа нравственную составляющую произведения, ее направленность разным слоям общества. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Жанровое своеобразие наставлений (сургалов). Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Контрольная работа.	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.

	Внеклассное чтение. Периодическая печать на калмыцком языке.	1	Знакомство с историей создания журнала «Теегин герл» (Свет в степи).
II четверть (14 ч.)			
Калмыцкая литература а 1957-	Общая характеристика и своеобразие калмыцкой литературы XX века (1957-2000). 1 часть 1957-1985; 2	1	Знакомство со статьей в учебнике, беседа. Запись основных положений лекции учителя. Осознание связи

2000 годы.	часть 1985-2000.)		развития этапов литературы с историческими событиями в стране.
	Давид Никитич Кугультинов народный поэт Калмыкии (1922-2006г.г.)	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Прослушивание аудиозаписи чтения стихотворений в исполнении автора. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.
	Д. Кугультинов. Стихотворение «Үннэсн цөкрэн угав» («От правды я не отрекался»).	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Факты автобиографии в произведении. Боль за судьбу народа. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы и справедливости. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.

	Лирические произведения Д. Н. Кугультинова. Стихотворения: «Алтн хаврин кемлэ» («Когда я вижу, как цветок в апреле»), «Герлтэ апрель сарла» («Апрель, апрель желанный»), «Герэсн» («Завещание»)	1	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведениях. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения. Выразить свои чувства и мысли после прочтения стихотворений. Чтение наизусть.
	Д.Н. Кугультинов. Поэма «Ухана буцлт» («Бунт Разума», отрывок).	3	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героев
			произведения, выражение своего отношения к ним. Выделение использования автором устного творчества. Дискуссия об актуальности легенды «О железной птице». Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Константин Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.	1	Знакомство с биографией писателя. Беседа.

	<p>Поэзия К. Эрендженова. Поэма «Элстин уласнд» («Старый тополь») поэма.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Анализ текста: определение идейноэмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения.</p>
	<p>Алексей Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа.</p>
	<p>«Алтн шорад даргддо» отрывок романа. («Там, за далью непогоды») .</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения,</p>

			<p>определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Проектная работа. «Мини өркбүлин тууж һашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»).</p>	1	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Работа с семейными архивами. Работа с информантами.</p> <p>Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов.</p>
III четверть (20 ч.)			
	<p>Жизнь и творчество Андрея Джимбиева.</p>	1	<p>Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. Подготовка и защита презентаций.</p>
	<p>А. Джимбиев Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»).</p>	2	<p>Чтение произведения.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Понимание основной темы – темы труда.</p> <p>Решение проблемных вопросов. Характеристика главных героев произведения.</p> <p>Составление тезисного плана устного высказывания.</p> <p>Рассказывание.</p>
	<p>Лиджи Инджиев. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.</p>

	Л. Инджиев. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Лихолетье»).	3	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.
			Выделение для анализа фрагментов произведения. Время, описываемое в произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	Творчество Алексея Балакаева.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
	А. Балакаев. Рассказ «Намжл» (Намджил).	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	А. Балакаев. Стихотворения: «Мини төрскн» («Моя родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).	1	Смысловое чтение произведений. Поиск ответов на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Определение главной мысли. Решение проблемных вопросов по теме. Выполнение заданий. Обмен мнениями. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Егор Буджалов - поэт, переводчик, драматург.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.

	Е. Буджалов. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр	2	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения.
--	--	---	---

	башмг» («Мои башмаки»).		Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Т. Бембеев-известный писатель калмыцкого народа.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
	Т. Бембеева. Рассказ «Итклтэ иньгин дурн» (Любовь верного друга).	1	Осмысленное, творческое чтение. Аналитическая беседа. Характеристика героев, выражение своих чувств к ним. Пересказ текста. Сравнение сюжета рассказа с произведениями других авторов.
	Тимофей Бембеев баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргэч үкр» («Бодливая корова»), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» («Если хвастаться не в меру...»).	1	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.
	Жизнь и творчество Сергея Бадмаева.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.

	С. Бадмаев. Стихотворения «Мини нарта эрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Ноһатрси көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнэв» («Отдам вам свое счастье»).	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Повторение.	1	Комплексное повторение. Обобщение материала.
	Контрольная работа	1	
IV четверть (16 ч.)			
	Владимир Нуров. Жизнь и творческий путь.	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.
	В. Нуров. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн»	1	Выразительное чтение стихотворений.

	(«Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развевается как знамя»).		Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Биография и творчество писателя С. Балыкова.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.

	С. Балыкова Повесть «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»).	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.</p> <p>Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	Творчество Веры Шуграевой.	1	<p>Рассказ подготовленного ученика о поэтессе, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.</p>
	В. Шуграева. Поэзия. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгэ Эрднь» («Эрдни	2	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой</p>
	Деликов»), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»).		<p>специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>

	Э. Эльдышев. Жизнь и творческий путь.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.
	Э. Эльдышев. Отрывок из поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ ном» («Зая-Пандита или Колесо учения»).	2	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Исторические события в поэме. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание роли героя в истории народа. Заслуга деятельности героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Э. Эльдышев. Стихотворения «Уурта сахлтл эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Воссияет (полыхает) (вспыхивает) слово правды»).	2	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Повторение.	2	Комплексное повторение. Обобщение материала.

	Контрольная работа.	1	Выполнение контрольных тестовых заданий. Подведение итогов.
--	---------------------	---	---

ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся, связанную с содержанием предмета «Родная (калмыцкая) литература». Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Калмыкия. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовнонравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Вариативность в распределении часов определяется с учетом особенностей образовательных организаций. В данном планировании представлены примерные темы на 4 часа внеурочной деятельности в год.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
10	Литературный журнал	«Родник мудрости» (по творчеству К. Эрендженова)	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Подготовка литературных материалов и иллюстраций участниками. Отбор материала для выпуска журнала.
10	Онлайнвикторина	«Экин туск частр» («Гимн матери»)	Ответы на вопросы по произведению «Гимн матери» Баатра Басангова
10	Проектная работа	«Белый месяц – Цаган Сар»	Сбор и подготовка материалов для выполнения проекта. Составление и подбор благопожеланий/ «йорялей», составление рецептов чая. Выполнение и защита проекта

10	Устный журнал	«Путевые заметки. Путешествие в Тугтун»	Чтение стихов, отрывков из прозы на заданную тему. Участие в беседе, викторине. Обсуждение, обмен мнениями.
11	Онлайн литературная викторина	«Делкэд байр өгснэс даву хөв уга»	Ответы на вопросы по произведениям Давида Кугультинова.
11	Проектная работа	«Мини өрк-бүлин тууж һашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»).	Сбор и систематизация материала. Работа с семейными архивами. Работа с информантами. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов.
11	Литературная встреча	«Живой голос народного писателя Калмыкии Э. А. Эльдышева»	Знакомство с литературной деятельностью народного писателя Калмыкии Э. А. Эльдышева. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Выразительное чтение произведений писателя.
11	Литературный вечер	«Путешествие в мир героев Алексея Бадмаева»	Расширение знания о жизни и литературной деятельности писателя А. Б. Бадмаева, пробуждение интереса к чтению книг писателя. Интерпретация отрывков прочитанного произведения. Умение слушать других, анализировать, делать вывод.

СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (калмыцкая)» зависит от наличия соответствующего материальнотехнического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами

по «Родной литературе (калмыцкой)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Конаржевский Ю. А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
3. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
4. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
5. Дорджиев Б. Б. Хозяин. Рассказы и повесть. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1981. – 284 с.
6. Калмыцкая литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 288 с.: ил.
7. Калмыцкая литература. Хрестоматия. 11 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 272 с.
8. Каляев А. Л. Стилистика. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1986. - 141 с.
9. Бадмаев А. В., Ользеева С. З. Методическое руководство к изучению родной литературы в 10 классе. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 91 с.
10. Цеденова С. Н., Манджиева Э. Б.-Г. и др. Программа по калмыцкой литературе. 8-11 классы.– Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 56 с.
11. Шарапова Н. Н., Дорджиева Д. Б. и др. Программа по калмыцкой литературе в 5-11 классах. – Элиста: ГУ «Издательский Дом «Герел», 2008. – 63 с.

12. Эрнжэнэ, К. Галан хадл: роман. / Эрнжэнэ Константин; ред. В. Шуграева; худож. И. Ковалев. – Элст: Хальмг дегтр харһач, 1972. – 622 х. – Текст калм.

13. Эрендженев, К. Золотой родник / Константин Эрендженев; авториз. пер. с калм. А. Аквилева; ред. В. Л. Теленгидова; худ. ред. С. Э. Котинов; худож. Ф. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. – 127 с.

14. Эрендженев, К. Сын охотника: повесть / Константин Эрендженев; ред. В. Л. Теленгидова; худож. В. И. Мезенцев; пер. с калм. А. Дугинца; худ. ред. Ф. М. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1988. – 138 с.

15. Хальмг дуд [сборник калмыцких песен]; ред и сост Е. А. Буджалов; худож. Д. Н. Санджиев; худ. ред. В. П. Бессонов. – Элст: Хальмг дегтр харһач, 1977. – 108 х. – Текст калм.

Словари

16. Бардаев Э. Ч., Пюрбеев Г. Ц., Муниев Б. Д. Фразеологический словарь калмыцкого языка. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 1990. – 144 с.

17. Жижян Эрдэнибаяр. Краткий русско-калмыцкий словарь «Үгин эрк». – Элиста: АПП «Джангар», 2002. – 1995 с.

18. Калмыцко-русский словарь. 2600 слов. Под ред. Б. Д. Муниева. М., «Русский язык», 1977.-768 с.

19. Калмыцко-русский, русско-калмыцкий словарь лингвистических терминов: Для средней школы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 45 с.

20. Монраев М. У. Хальмг келнэ синонимсин толь. Словарь синонимов калмыцкого языка. – Элиста: АПП «Джангар», 2002. – 208 с.

21. Монраев М. У. Хальмг келнэ тээлврин толь (сурһульчһрт нерэдсн дөңцл). Толковый словарь калмыцкого языка. – Элиста: АПП «Джангар», 2002. 176 с.

22. Павлов Д. А. Чикэр бичлһнэ толь. Орфографический словарь литературного калмыцкого языка. (на калмыцком языке). – Элиста: Калм. гос. изд-во., 1962. – 231 с.

23. Пүрбэн Г. Ц. Хальмгудын заңшалта бээцин тээлвр толь. Толковый словарь традиционного быта калмыков. Элст: АПП «Джангар», 1996.

24. Хальмг үлгүрмүдин болн товчта үгмүдин тээлвртэ толь/ Составители, вступительная статья У. У. Очиров, Л. С. Сангаев. Отв. Ред. Э. У. Омакаева. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2011. – 224 с.

25. Я изучаю калмыцкий язык. Малый калмыцко-русский словарь. Составители: Илишкин И. К., Муниев Б. Д., Бадмаева В. Д., Шургучинова М. О. На русском и калмыцком языках. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 2001. – 511 с.

Справочная литература

26. Анджа Тачиев в воспоминаниях современников/ сост. А. Б. Санджиев. – Элиста: АПП «Джангар», 1998. – 168 с., ил.

27. Бадмаев А. В. Калмыцкая дореволюционная литература/ 2-е изд., исправл. и доп. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1984. - 168 с.

28. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженев: проект Калмыцкого университета/ сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. – 480 с.

29. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженев. [Текст]: проект Калмыцкого университета / отв. ред. Г. М. Борликов; сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. - Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. - 480 с. илл. (Калмыкия в событиях и лицах. XX век. Серия «Звезды над степью»).

30. Герои войны – герои литературы (писатели-фронтовики Калмыкии о Великой Отечеств. войне) / М-во образования, культуры и науки Респ. Калмыкия, Нац. б-ка им. А. М. Амур-Санана; сост.: Н. С. Нимеева, Л. В. Манджиева, и др.; дизайн Ю. С. Мацаков; отв. за изд. Н. Б. Уластаева; ред. Э. А. Эльдышев. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010. – 894 с.

31. Джамбинова Р. А. Роман и автор. Новые грани художественности (1960-1990-е гг.). – Элиста: АПП «Джангар», 1996. – 253 с.

32. Джимгиров М. Э. Писатели
Советской Калмыкии

(Библиографический справочник). – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966. – 223 с.

33. Другой судьбы не надо. Жизнь и творчество Михаила Хонинова: проект Калмыцкого университета/ сост. Р. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2005. – 480 с.

34. История калмыцкой литературы: В 2-х томах. / ред. колл. Л. И. Залеская и др. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980. – 445 с.

35. Лиджиев М. А., Лиджиева Л. А. Жанрово-тематическое своеобразие творчества К. Э. Эрендженова: учебное пособие/ М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2016. – 122 с.

36. Литература Калмыкии на современном этапе: проблемы идейнохудожественного развития. Ред. коллегия Джамбинова Р. А., Наберухин А. И., Бичеев Б. А. – Элиста: Калмыцкий научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики, 1987. – 128 с.

37. Лунный свет: Калмыцкие историко-литературные памятники: Пер. с калм./Сост., ред., вступ. Ст., предисл., коммент. А. В. Бадмаева. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 2003. - 477 с.: ил.

38. Мацаков И. М. Ветераны калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1976. - 157 с.

39. Мацаков И. М. Писатель и время. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1987. - 160 с.

40. Мацаков И. М. У истоков. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1981. - 153 с.

41. Моисеев А. И., Моисеева Н. И. История и культура калмыцкого народа (XIX век): экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений Республики Калмыкия. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2006. – 288 с.: ил./

42. Очерки быта астраханских калмыков. Ир. А. Житецкий. Репринтное воспроизведение издания 1893 года. – Краевая типография Управления

издательств полиграфии и книжной торговли Ставропольского крайисполкома.
– 1991. – 75 с.

43. Певец родной степи (К 85-летию народного поэта Калмыкии К. Э. Эрендженова): библиографический указатель/ Сост. Л. В. Манджиева. Элиста, 1998. – 46 с. – В над заг.: Мин-во культуры РК, Нац. библ. им. А. М. Амур-Санана, отдел нац.-краеведч. лит.

44. Прорасту тюльпани в степи... М. В. Хонинов: библиографический указатель / Сост.: Е. Б. Очирова. – Элиста: АПП «Джангар», 2000. – 86 с.

45. Пюрвеев В. Д. Октябрь и калмыцкая литература: Эволюция идейного содержания и жанровых форм литературы 20-30-х годов. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1988. - 191 с.

46. Сборник учебно-исследовательских работ учащихся МОКУ «ХарБулуцкая средняя общеобразовательная школа» (выпуск №6)/ Сост.: Лиджиева И. Г. – п. Хар Булук, 2012. – 48 с.

47. Традиции калмыцкого чаепития [Текст]: учебное пособие/ сост.: Мукаева О. Д. [и др.] – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 60 с.

48. Убушаев В. Б. Калмыки: выселение и возвращение. 1943-1957 гг. – Элиста: Изд-во «Санан», 1991. – 96 с.

49. Ханинова, Р. М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 185 с.

50. Ханинова, Р. М, Ханинова, Э. М. Этнопедагогическое и этнокультурное наследие в творчестве Михаила Хонинова / Р. М. Ханинова, Э. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 220 с.

51. Ханинова, Р. М. Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. унта, 2009. – 143 с.

52. Хара-Даван Э. Чингис-хан как полководец и его наследие: Культурно-исторический очерк Монгольской империи. Послесловие Л.С. Бурчиновой. 2-е издание. - Элиста: Калм. кн. изд-во. 1991 – 196 с.

53. Ханинова Р. М. Михаил Ванькаевич Хонинов: биобиблиогр. указ. / Р. М. Ханинова; вступ. ст. Б. Налхаевой, Р. Ханиновой; М-во образования и науки РФ; КГУ. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010. - 188 с. - Библиогр.: 1846 назв.

54. Цыденжапов Ш-Н. Р. Чингисхан. Исторические очерки. – УланУдэ: Бурят. кн. изд-во, 1990. – 117 с.

55. Челбанова Е. И. Традиции и обычаи калмыков. (Программа и примерное планирование для 5-6 лет, 1-9 классов. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2008. – 109 с.

56. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

57. Современная литературная теория. Антология/ сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

58. Классин хөөтк кедлмшин дөңцл (Пособие по внеклассной работе). Автор Котеева Р. Н. - Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007. – 80 с.

59. Хальмг кел даслһнд олзлгдх методическ материалмуд/ Сборник методических материалов для изучения калмыцкого языка. Ред. Дякиева Р. Б. - Элиста, 2003. – 84 с.

Периодические издания

60. Семейная газета «Байрта».

61. Детский журнал «Байр» («Радость»).

62. Литературно-художественный и общественно-политический журнал на калмыцком и русском языках «Теегин герл» («Свет в степи»).

Федеральные информационные ресурсы

63. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbtky.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).

64. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).

65. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).

66. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы

67. Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Республиканский институт повышения квалификации работников образования»: <http://www.kripkro.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

68. Бюджетное учреждение Республики Калмыкия «Центр по развитию калмыцкого языка». Сайт: <https://baylig.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

69. Информационно-образовательный ресурс «Хальмг келн»: <http://biliq.ru/xalbook/> (дата обращения: 10.08.2022).

70. Калмыцкая электронная библиотека: <http://halmglib.org/> (дата обращения: 10.08.2022).

71. Калмыцкий корпус <http://web-corpora.net/> (дата обращения: 10.08.2022).

72. Книга «Сын охотника» - Эрендженев Константин // <https://www.litmir.me/bd/> (дата обращения: 01.08.2022).

73. Министерство образования и науки Республики Калмыкия: <http://monrk.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

74. Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана – центральная библиотека Республики Калмыкия: <https://www.kalmlib.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

75. Национальное интернет-радио Калмыкии. Сайт: <https://vk.com/audios/> (дата обращения: 10.08.2022).

76. Национальный корпус калмыцкого языка: <http://www.kalmcorpora.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

77. Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словари на сайте Multitran: <https://www.multitran.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

78. Словарный модуль Национального корпуса калмыцкого языка: <http://biliq.ru/dictionary/> (дата обращения: 10.08.2022).

79. Языки народов России в Интернете // <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 07.04.2020).

Блок III. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль.

Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.